

Организация досуговой деятельности с учащейся молодежью в условиях общежития

Одним из актуальных направлений воспитательной работы в общежитии является организация культурно-досуговой деятельности учащихся. Понятие культурно-досуговая деятельность складывается из трех терминов: «культура», «досуг», «деятельность». В научной литературе они в обобщенном виде трактуются следующим образом.

Культура - специфический способ создания, развития и обеспечения жизнедеятельности людей, опредмеченной в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и духовных ценностей, в совокупности общественных отношений.

Досуг - часть свободного времени, используемая для общения, потребления ценностей духовной культуры, развлечений и других видов нерегламентированной деятельности, обеспечивающих отдых.

Деятельность - специфически человеческая форма активного отношения к окружающей среде, социуму, предполагающая ее целесообразное изменение и преобразование. Само слово «деятельность» как бы характеризует развивающиеся в сфере свободного времени процессы: демократичность путей и способов организации досуговых акций, альтернативность в принятии управленческих решений, плюрализм в обсуждении назревающих проблем, живое и непосредственное участие молодежи в реализации культурных проектов и программ.

Свободное время - одно из важных средств формирования личности молодого человека. Оно непосредственно влияет и на его учебно-трудовую сферу деятельности, ибо в условиях свободного времени наиболее благоприятно происходят рекреационно-восстановительные процессы, снимающие интенсивные физические и психические нагрузки. Использование свободного времени учащейся молодежью является своеобразным индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности молодого человека или социальной группы.

Являясь частью свободного времени, досуг привлекает молодежь его нерегламентированностью и добровольностью выбора его различных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать физическую и интеллектуальную деятельность, творческую и созерцательную, производственную и игровую.

Какова же специфика и содержание молодежного досуга? Если досуг - деятельность, то это означает, что он не пустое времяпровождение, не простое бездельничанье и вместе с тем не по принципу: «что хочу, то и делаю». Это деятельность, осуществляемая в

русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой человек. Усвоение культурных ценностей, познание нового, любительский труд, творчество, физкультура и спорт, туризм, путешествия - вот чем и еще многим другим может быть занят он в свободное время. Все эти занятия укажут на достигнутый уровень культуры молодежного досуга.

От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил, во многом зависит социальное самочувствие учащегося, его удовлетворенность своим свободным временем.

Учащаяся молодежь более склонна к игровой деятельности, захватывающей психику целиком, дающей постоянный приток эмоций новых ощущений, и с трудом приспосаблиется к деятельности однообразной, специализированной. Интерес к игровой деятельности учащихся носит достаточно выраженный характер. Диапазон этих интересов широк и многообразен: участие в телевизионных и газетных викторинах, конкурсах; компьютерные игры; спортивные состязания. В сегодняшних непростых социально-экономических условиях мир игры оказывает серьезное влияние на учащихся. Многочисленные наблюдения за практикой подготовкой и проведением молодежных культурно-досуговых мероприятий свидетельствует о том, что их успех в значительной мере зависит от включения в их структуры игровых блоков, стимулирующих у учащихся стремление к состязательности, импровизации и изобретательности.

К другим особенностям молодежного досуга относится своеобразие среды его протекания. Родительская среда, как правило, не является приоритетным центром проведения досуга учащихся. Подавляющее большинство молодых людей предпочитают проводить свободное время вне дома, в компании сверстников. Когда речь идет о решении серьезных жизненных проблем, молодые люди охотно принимают советы и наставления родителей, педагогов, но в области специфических досуговых интересов, то есть при выборе форм поведения, друзей, книг, одежды, они ведут себя самостоятельно. Тяга к общению со сверстниками, объясняется огромной потребностью молодежи в эмоциональных контактах. Его можно рассматривать как:

- необходимое условие жизнедеятельности человека и общества;
- источник творческого преобразования индивида в личность;
- форму передачи знаний и социального опыта;
- исходный пункт самосознания личности;
- регулятор поведения людей в обществе;
- самостоятельный вид деятельности;

Примечательной особенностью досуговой деятельности молодежи стало ярко выраженное стремление к психологическому комфорту в общении, стремлению приобрести определенные навыки общения с людьми различного социально-психологического склада. Общение молодежи в условиях досуговой деятельности удовлетворяет, прежде всего, следующие ее потребности:

- в эмоциональном контакте, сопереживании;
- в информации;
- в объединении усилий для совместных действий.

Молодежный досуг, как бы перехватывая эстафету подросткового досуга, закрепляет, а во многом и закладывает в учащемся такие привычки и умения, которые затем будут всецело определять его отношение к свободному времени. Именно на этом этапе жизни учащегося вырабатывается индивидуальный стиль досуга и отдыха, накапливается первый опыт организации свободного времени, возникает привязанность к тем или иным занятиям. В молодые годы определяется и сам принцип организации и проведения свободного времени - творческий или нетворческий. Одного помянут странствия, другого - рыбалка, третьего - изобретательство, четвертого - легкие развлечения. Разумеется, каждый отдыхает по-своему, исходя из собственных возможностей и условий. Однако есть ряд общих требований, которым должен отвечать досуг, чтобы быть полноценным. Эти требования вытекают из той социальной роли, которую призван играть досуг.

Исходя из этого, сформулируем требования к организации и проведению досуга молодежи. Прежде всего, необходимо подходить к нему как к средству воспитания и самовоспитания учащегося, формирования всесторонне, гармонически развитой личности. При выборе и организации тех или иных мероприятий, форм досуговой деятельности необходимо учитывать их воспитательное значение, четко представлять, какие качества личности они помогут сформировать или закрепить в человеке.

Цель организации культурно-досуговой деятельности в общежитии - воспитание всесторонне, гармонически развитой личности. В организации досуга находит удовлетворение целый комплекс потребностей, в том числе и потребность личности в развитии, самосовершенствовании. Значение данной потребности чрезвычайно велико, ведь наличия только внешних, хотя бы и определяющих условий, недостаточно для реализации целей всестороннего развития учащегося. Необходимо, чтобы и сам учащийся хотел этого развития, понимал его необходимость. Таким образом, активный, содержательный досуг требует определенных потребностей и

способностей учащихся. Упор на творческие виды досуговых мероприятий, на обеспечение прямого участия в них каждого учащегося - вот путь формирования у юношей и девушек личностных качеств, способствующих содержательному и активному проведению досугового времени.

Второе требование к организации молодежного досуга состоит в том, что он, несомненно должен быть разнообразным, интересным, носить развлекательный и ненавязчивый характер. С помощью каких же средств достигаются названные качества досуга? Разумеется, тут важны как содержание, так и форма предлагаемых мероприятий, развлечений, которые должны отвечать потребностям и интересам молодежи, органически восприниматься юношами и девушками. Единственный способ обеспечить именно такой досуг - это предоставить возможность каждому активно проявить себя, свою инициативу в различных видах отдыха и развлечений. Наиболее удобные формы для этого уже выработаны жизнью - кружки и клубы по интересам.

Надо подчеркнуть, что характеристика молодежного досуга с точки зрения культуры его организации и проведения охватывает многие стороны данного явления - как личностные, так и общественные. Культура досуга - это, прежде всего, внутренняя культура человека, предполагающая наличие у него определенных личностных свойств, которые позволяют содержательно и с пользой проводить свободное время.

Склад ума, характер, организованность, потребности и интересы, умения, вкусы, жизненные цели, желания - все это составляет личностный, индивидуально-субъективный аспект культуры досуга учащейся молодежи.

Существует прямая зависимость между духовным богатством человека и содержанием его досуга. Но справедлива и обратная связь. Культурным может быть только содержательно насыщенный и, следовательно, эффективный по своему воздействию на личность досуг. Вместе с тем культура проведения свободного времени является результатом стараний самой личности, ее желания превратить досуг в средство приобретения не только новых впечатлений, но и знаний, умений, способностей. При этом особое значение имеет творческая деятельность воспитателей общежития. Многое зависит именно от них, от их умения предложить интересные формы отдыха, развлечений и увлечь учащихся.

Анализ молодежного досуга показывает, что наиболее привлекательными формами для молодежи являются музыка, танцы, игры, ток-шоу, КВН, однако, не всегда воспитательная работа в общежитии строится исходя из интересов учащихся. Надо не только

знать сегодняшние культурные запросы молодых людей, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них, суметь предложить новые формы и виды досуговых мероприятий. Основными видами организация культурно-досуговой деятельности в общежитии можно назвать:

- создание и организация работы ученических творческих коллективов, кружков, студий, объединений, клубов по интересам различной направленности и т.д.;
- проведение различных по форме и тематике культурно-массовых мероприятий-праздников, представлений, смотров, фестивалей, конкурсов, концертов, выставок, вечеров, спектаклей, игровых развлекательных программ и других форм показа результатов творческой деятельности;
- проведение спектаклей, концертов и других культурно-зрелищных и выставочных мероприятий, в том числе с участием профессиональных коллективов, исполнителей, авторов;
- оказание методической и организационно-творческой помощи в подготовке и проведении культурно-досуговых мероприятий;
- изучение, обобщение и распространение опыта культурно-досуговой работы в общежитии.

Несомненно, досуг должен быть разнообразным, интересным, носить развлекательный и ненавязчивый характер. Такой досуг можно обеспечить предоставлением возможности каждому активно проявить себя свою инициативу в различных видах отдыха и развлечений. Отличным качеством культурного молодежного досуга является эмоциональная окрашенность, возможность привнести в каждую возможность заниматься любимым делом, встречаться с интересными людьми, посещать значимые для него места, быть участником важных событий. Основные особенности культурного досуга молодежи - высокий уровень культурно-технической оснащенности, использование современных досуговых технологий и форм, методов, эстетически насыщенное пространство и высокий художественный уровень досугового процесса.

Система организации досуга определяется интересами и потребностями учащихся в свободное время. Потребности в сфере досуга имеют определенную последовательность проявления. Удовлетворения одной потребности порождает обычно новую. Это позволяет менять вид деятельности и обогащать досуг. В сфере досуга должен осуществляться переход от простых форм деятельности ко все более сложным, от пассивного отдыха - к активному, от удовлетворения более глубоких социальных и культурных стремлений, от физических

форм рекреации - к духовным наслаждениям, от пассивного усвоения культурных ценностей - к творчеству и т.п.

Структура досуга состоит из нескольких уровней, которые отличаются друг от друга своей психологической и культурной значимостью, эмоциональной весомостью, степенью духовной активности.

Самый простой вид досуга - отдых. Он предназначен для восстановления затраченных во время работы сил и подразделяется на активный и пассивный. Пассивный отдых характеризуется состоянием покоя, которое снимает утомление и восстанавливает силы. Чем ты занят - не имеет значения, лишь бы можно было отвлечься, освободиться от напряжения, получить эмоциональную разрядку.

Привычная простая деятельность дома вызывает настроение покоя. Это может быть просмотр газет, настольная игра, непринужденная беседа, обмен мнениями, прогулка. Отдых такого рода не ставит перед собой далеко идущих целей, он пассивен, индивидуален. Содержит лишь зачатки позитивного досуга. И, тем не менее, такой отдых - неотъемлемый элемент жизни учащихся в общежитии. Он служит подготовительной степенью к более сложной и творческой деятельности.

Активный отдых, напротив воспроизводит силы человека с превышением исходного уровня. Он дает работу мышцам и психическим функциям, которые не нашли применения в труде. Активный отдых в отличие от пассивного, требует некоторого минимума свежих сил, волевых усилий и подготовки. К активному отдыху относят: занятия физкультурой, спортом, туризм, игры, просмотр кинофильмов, посещение выставок, театров, музеев, прослушивание музыки, чтение, приятельское общение.

Традиционно «развлечениями» именуют такие виды деятельности в свободное время, которые дают возможность повеселиться, отвлекают от забот, доставляют удовольствие, т.е. развлечения всегда требуют активности в отличие от отдыха, как говорилось выше, который может быть пассивным или полупассивным. Еще в процессе отдыха человек восстанавливает свое физиологическое состояние, а развлечения необходимы для снятия психологических стрессов, перегрузок, переутомления. Следовательно, развлечения требуют особой эмоциональной нагрузки.

С активным отдыхом связана активизация духовных интересов, которые побуждают учащихся к активным поискам в сфере культуры. Эти поиски стимулируют познавательную деятельность личности, состоящую в систематическом чтении серьезной литературы, посещения музеев, выставок. Если развлечение служит главным

образом эмоциональной разрядке, то познание способствует расширению культурного кругозора, воспитанию чувств, и проявлению интеллектуальной активности. Этот вид досуга носит целенаправленный, систематический характер, это овладение миром культурных ценностей, которое раздвигает границы духовного мира молодой личности.

Познавательная деятельность приносит непосредственное удовлетворение и имеет самостоятельную ценность для учащегося. Здесь набирает силу самый серьезный способ проведения свободного времени, рассчитанный непосредственно не на потребление, а на созидание культурных ценностей - творчество. Потребность в творчестве глубоко свойственна каждому человеку, и тем более молодому. Творчество приносит высшее удовлетворение и одновременно является средством духовного совершенствования. Элементы творчества заключают в себе многие формы досуга, причем возможность творить открывается всем без исключения.

К творчеству относятся декоративно-прикладное, художественное и технические виды досугового творчества. К первому относят рукоделие, выпиливание, выжигание, чеканку, разведение домашних цветов, кулинарное творчество. Художественный вид творчества включает в себя занятия литературной деятельностью, фольклором, живописью, сочинением музыки, песен, участие в художественной самодеятельности (сценическое творчество). Техническое творчество предполагает изобретательство, конструирование, рационализаторство. Конечно, досуговое творчество, которое является по преимуществу любительским, не всегда достигает высшего, профессионального уровня, тем не менее, оно, выступая в качестве надежного средства, раскрытия таланта каждого учащегося, имеет большой общественный эффект.

Следует сказать о том, что не только творческая и познавательная деятельность могут выступать как педагогический процесс. А также организация отдыха. Ведь организовать коллективный отдых - это означает каждого учащегося включить в общую деятельность, соединить его личные интересы с интересами других людей. И эффективность этого процесса во многом будет зависеть от участия в нем самих молодых людей, их умения отдыхать. Отдых позволяет определить место и роль отдельного человека в социальной системе (социальной группе, коллективе, обществе в целом) в соответствии с его индивидуальными качествами и особенностями. Все это и делает отдых социально-педагогическим видом деятельности. Важно, чтобы каждый учащийся занимался любимым делом и выполнял бы те социальные функции, которые больше всего отвечают его интересам и

возможностям. Так же, кроме потребности в активной деятельности, у человека есть потребность в живом созерцании мира и своей внутренней жизни, в поэтическом и философском размышлении. Этот уровень досуга называют созерцательным. Ему соответствует общение между близкими по духу людьми.

В наше время запросы и интересы учащейся молодежи непрерывно меняются и растут, усложняется и структура досуга. Поэтому необходимо выработать дифференцированные формы организации досуга различных групп учащихся. Эта организация должна включать в себя различные виды деятельности. Учащихся отличают друг от друга потребностями, уровнем культурной и профессиональной подготовленности и отношением к организации свободного времени. Как раз это и должно учитываться при выборе современных форм организации культурно - досуговой деятельности в общежитии. Необходимо предлагать учащимся наиболее эффективные в каждом конкретном случае досуговые мероприятия, свободу выбора и возможность смены различных видов деятельности. Воспитателю необходимо так же учитывать психологические особенности учащихся в данный возрастной период и с точки зрения социальной психологии рассматривать возможность создания группы учащихся для организации досуга.

Для совершенствования деятельности по организации досуга большое значение имеет понимание процессов, связей и взаимоотношений, происходящих в так называемых малых группах. Они являются центральным звеном в цепи «личность-общество», потому что от их посредничества в наибольшей мере зависит степень гармоничности сочетания общественных интересов с личными интересами и интересами окружающей учащегося микросреды.

Выполняя различные социальные функции, учащийся является членом многочисленных социальных групп, он формируется как бы в пересечении этих групп, является точкой, в которой скрещиваются различные групповые влияния. Это имеет для личности два важных следствия: с одной стороны, определяет объективное место личности в системе социальной деятельности, с другой - сказывается на формировании сознания личности. Личность оказывается включенной в систему взглядов, представлений, норм, ценностей многочисленных групп. Итак, группа может быть определена как «общность взаимодействующих людей во имя сознаваемой цели, общность, которая объективно выступает как субъект действия»

Потребности, приводящие к участию в массовых мероприятиях и особенно расширяющиеся возможности и способы их удовлетворения вызывают к жизни и другие потребности - общения в узком кругу,

особенно близких друг другу людей. Отсюда нарастающая тенденция к развитию камерных жанров художественной самодеятельности.

Еще более характерной для культурно-досуговой деятельности в общежитии общностью является коллектив. Природа отношений в коллективе обладает особым свойством: признанием важнейшей роли совместной деятельности в качестве фактора, образующего коллектив и о последующего всю систему отношений между его членами. Важнейший признак коллектива, по Макаренко, - «это не любая совместная деятельность, а социально-позитивная деятельность, отвечающая потребностям общества. Коллектив не является замкнутой системой, он включен во всю систему отношений общества, и поэтому успешность его действий может быть реализована лишь в том случае, когда нет разногласий целей коллектива и общества».

Необходимо выделить те характеристики, которые называются различными авторами, как обязательные признаки коллектива. Прежде всего, это наличие добровольного характера объединения, причин под добровольностью здесь понимается не стихийность образования коллектива, а такая характеристика группы, когда она не просто задана внешними обстоятельствами, но стала для учащих системой активно построенных ими отношений на базе общей деятельности. Главным признаком коллектива также является его целостность, это выражается в том, что коллектив выступает всегда как некоторая система деятельности, с присущей ей организацией распределением функций, определенной структурой руководства и управления. Наконец коллектив представляет собой особую форму взаимоотношений между его членами, которая обеспечивает - принцип развития личности не вопреки, а вместе с развитием коллектива. И в досуге коллектив также выступает основным звеном связи между личностью и обществом, и основной формой всей культурно-досуговой деятельности.

В стабильных ученических коллективах, а также в традиционных мероприятиях развивается интерес, поднимается активность участников, внимание становится более устойчивым. Важно чтобы участники коллективов постоянно делились своими успехами с другими, постоянно взаимодействовали. Практикой доказано, что культурно-досуговые мероприятия по своей природе обладают возможностью развивать у учащихся устойчивые общие интересы и опираться на них. Надо стремиться к тому, чтобы массовые мероприятия вызвали большую активность учащихся. Соответственно такая активность, вызывает внимание и поддерживает его на высоком уровне.

Таким образом при организации досуга воспитатель имеет дело с множеством потребностей (и в отдыхе, и в общении, и в познании, и

наслаждении) и с множеством различных интересов. Поэтому он должен обладать педагогической оперативностью в выявлении и использовании этих моментов.

Понять эти мотивы, помогает изучение интересов учащихся. На основе этого воспитатель получает данные об общей ориентации учащихся в сфере досуга и отдыха, отслеживает динамику случайного и закономерного в поведении их, и на этой основе строит перспективу перехода учащихся от пассивного восприятия материала - к более активному - в форме обмена по интересующему вопросу. Затем дает возможность приобретения соответствующих практических умений и навыков, связанных с развитием способностей, потребности углубления интересов, меняющихся в определенной степени даже общую направленность личности.

Наблюдения за организацией культурно-досуговой деятельностью в общежитии убеждают: чтобы досуг стал действительно привлекательным для молодежи, воспитателю необходимо строить работу на интересах каждого учащегося. Надо не только хорошо знать сегодняшние культурные запросы молодежи, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них регулированием соответствующих форм и видов досуговых мероприятий. Для этого в общежитии можно предложить социологический опрос, с помощью которого изучить досуговые запросы учащихся.

Виды досуга в общежитии:

- чтение книг, журналов;
- просмотр телепередач, видеофильмов;
- прослушивание радиопередач, аудиокассет;
- народные промыслы (вязание, шитье, плетение, вышивание);
- художественные промыслы (рисование, лепка, фотодизайн, роспись по различным материалам и др.);
- сочинение (стихи, проза);
- компьютер (игры);
- компьютер (программирование, отладка);
- спорт, здоровый образ жизни;

Вне общежития:

- клубы по интересам (кинологи, любители бардовой песни, экологи, любители бега, футбола);
- спортивные секции;
- посещение катка, бассейна, спортплощадок самостоятельно;
- курсы иностранных языков;
- секции и кружки технического творчества;
- секции и кружки народных промыслов;
- обучение музыки, танцам, рисованию и т.п.;

- факультативы в учреждении образования;
- посещение библиотеки, читальных залов;
- посещение кинотеатров;
- посещение театров.

При анализе данных опроса необходимо обратить внимание на то, какие развлечения учащиеся предпочитают чаще: пассивные или активные, какая часть опрошенных посвящает свободное время образованию, познанию и саморазвитию.

Досуг учащихся всегда был интересным и привлекательным в зависимости от того, как он отвечал задачам комплексного воспитания, насколько организация свободного времени юношей и девушек соединяла воедино наиболее популярные формы занятий: спорт, техническое и художественное творчество, чтение и кино, развлечения и игру. Досуг дает возможность современному молодому человеку развивать многие стороны своей личности, даже собственный талант. Для этого необходимо, чтобы к досугу он подходил с позиций своей жизненной задачи, своего призвания - всесторонне развивать собственные способности, сознательно формировать себя.

Что должен учитывать учащийся, избирая те или иные формы досуга? Прежде всего, его отношение к ним не должно быть односторонним. Нужно учиться видеть в каждом виде досуга все его содержание (познавательные, эстетические, воспитательные, развлекательные элементы). Это поможет правильно управлять своим собственным развитием. Современная культурология рассматривает культурно-досуговую деятельность как процесс создания условий для мотивационного выбора личностью предметной деятельности. Причем процесс этот определяется потребностями личности, ее интересами.

Помочь учащемуся избавиться от однообразия будней, скучных, никому не нужных, если они истрачены зря, вечеров, найти рациональные способы и формы проведения досуга - все это актуальная и далеко не простая задача, решение которой, безусловно, позволит многим придать свободному времени высший смысл, очистить его от влияний антикультуры, расширить рамки своей «возвышенной деятельности», познать радость творчества.

Казалось бы, сейчас возможности заполнения свободного времени неисчерпаемы. Все доступно современному молодому человеку: самообразование, посещение кино и театра, занятия спортом, содержательное общение с друзьями, природой и т. д. Но это в теории, на практике же не все так просто. В силу этого на передний план выдвигается проблема совершенствования досуга учащейся молодежи.

Сегодня, ввиду возвышения духовных потребностей учащейся молодежи, роста уровня их образования, культуры, наиболее

характерной особенностью молодежного досуга является возрастание в нем доли духовных форм и способов проведения свободного времени, соединяющих насыщенность информацией, возможность творчества и познания нового. Совершенствование организации культурных форм молодежного досуга обеспечит ей возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития, будет способствовать воспитательному воздействию на большие группы молодежи.

Какими должны быть новые технологии культурно-досуговой деятельности в общежитии? Под технологией культурно-досуговой деятельности понимается совокупность форм, методов, методик, разработок, расчетов, моделей проектирования и внедрения различных инноваций, способных обеспечить достижение определенной воспитательной цели. С точки зрения предметной деятельности под культурно-досуговыми технологиями следует понимать педагогически организованный процесс воздействия субъекта на объект культурно-досуговой деятельности с целью формирования общественно значимых качеств личности.

Функциональные (отраслевые) технологии исходят из функционального предназначения субъекта. Например, для музея приоритетной функцией является сохранение, изучение и популяризация памятников истории и культуры; для учреждений образования - образовательная функция. При учете этих функций и строится основная деятельность по организации культурно-досуговых мероприятий.

В технологии культурно-досуговой деятельности принято выделять несколько подсистем:

1. Организационная подсистема (место культурно-досуговой деятельности в плане воспитательной работы в общежитии, сложившаяся система распределения полномочий между сотрудниками и самоуправлением учащихся и др.);

2. Методическая подсистема (принятый алгоритм разработки и осуществления отдельно взятых культурно-досуговых акций, включая сценарную разработку, степень участия в работе волонтеров, сложившаяся практика обобщения и распространения передового опыта, освоения инновационных технологий деятельности);

3. Социально-психологическая подсистема (система формальных и неформальных отношений внутри коллектива, отношения с внешней средой, сложившаяся практика подготовки и проведения воспитательных мероприятий);

4. Управленческая подсистема (владение современными технологиями в воспитании, умение скоординировать работу актива

учащихся, организация взаимодействия с общественными организациями и объединениями, сложившаяся практика работы с учащимися и др.).

Если говорить о педагогическом характере культурно-досуговой деятельности, то правомерно говорить и о разработке системы целей. За четко сформулированной целью всегда стоит последующая хорошо организованная работа. Достижение поставленных целей - это эффективный педагогический результат! Размытость и неопределенность целей - свидетельство некомпетентности и низкой профессиональной квалификации.

Перед воспитателем общежития, прежде всего, должна стоять четкая цель деятельности, а важнейшей задачей для него является внедрение в практику хорошо зарекомендовавших себя традиционных технологий, а также применение инновационных технологических процедур.

Далее необходимо поставить вопрос о поиске и выборе наиболее оптимальных организационно-методических форм культурно-досуговой деятельности, прежде всего организационных, массовых, групповых, коллективных и индивидуальных.

Отдельная проблема - поиск методических форм культурно-досуговой деятельности. Первое, над чем здесь следует подумать, это оптимальное сочетание традиционных (устных, печатно-наглядных, театрализованных и т.д.) и инновационных форм. Многообразие форм культурно-досуговой деятельности неизбежно ставит воспитателя общежития перед необходимостью выбора оптимального решения: какую форму в том или ином случае предпочесть. Аксиоматическое утверждение «форма должна соответствовать содержанию» не всегда является ключом к конкретному решению. При этом замечено: чем опытнее воспитатель, тем сложнее ему выбирать конкретную форму проведения какой-либо работы, тем требовательнее он к окружающим его коллегам и к самому себе.

Принятие решения о форме проведения культурно-досугового мероприятия целесообразно было бы проводить в таком порядке: анализ ситуации (изучение интересов учащихся, сбор информации и т.д.) Далее следует выбрать оптимальную форму проведения мероприятия. Потребуется оценить возможные альтернативы с точки зрения критериев и ограничений. Последние могут носить экономический, социальный и даже личностный характер. Принимаются во внимание такие условия и факторы, как наличие материальной базы, возможности учащихся, время и др.

Остаются актуальными проверенные временем рекомендации относительно активного характера планируемого мероприятия, участия

в нем актива учащихся, широты и разнообразия используемых средств при проведении мероприятия.

Центральным моментом в выборе формы является окончательная оценка выбранной формы, однако на этом процесс принятия решения не завершается. Самое хорошее решение - это выполненное решение, в нашем случае - состоявшееся мероприятие. Здесь уместно говорить о необходимости рефлексии, установления обратной связи, анализа проведенного мероприятия.

Профессиональное мастерство воспитателя проявляется при отборе им содержания будущего культурно-досугового мероприятия, под которым понимается определенный объем воспитательного, информационного материала: исторические факты, современные проблемы, актуальные задачи, художественные образы и аналогии, документы, идеи, законодательные акты и прочее. Вот здесь-то и должны приниматься во внимание интересы и потребности учащихся. В культурно-досуговых мероприятиях учащиеся должны получать знания (эстетические, правовые, педагогические и т.д.).

Культурно-досуговая деятельность в общежитии - это не только массовые мероприятия. В равной мере важно заботиться и о других видах: репетициях, занятиях в кружках и клубах, спортивных секциях, включая и индивидуальную воспитательную работу.

Совершенствовать технологию проведения мероприятия - это еще и обоснованно и эффективно использовать современные средства: живое слово, стенды, плакаты, искусство, компьютерную и лазерную технику. Важны не количество и объем используемых средств, а их разумное использование в полном соответствии с решаемыми воспитательными.

Самая хорошая культурно-досуговая программа должна начинаться, как уже отмечалось, с изучения интересов и потребностей учащихся. Необходимо понимать: запросы личности и спрос на проводимое мероприятие - это далеко не одно и то же. Запрос - это возможный уровень удовлетворения возникшей потребности, который отражается в сознании учащегося в идеальной, воображаемой форме. Спрос же - то, чем учащийся готов реально воспользоваться для того, что бы получить желаемое на самом деле, а не в мечтах и предположениях.

В организацию и проведение культурно-досугового мероприятия необходимо вовлекать учащихся. Так как смысл досуговой деятельности как раз и кроется в умении привлечь учащихся, помочь им в самоорганизации, самоопределении, самовоспитании и самообразовании. В этом одна из сложностей воспитательной работы, в этом ее отличительная особенность. Более того, прежде чем культурная

потребность будет удовлетворена, она должна быть целенаправленно сформирована тем же воспитателем. Когда учащийся не просто присутствует на мероприятии, а собственными усилиями его организует, принимает активное участие в проведении и анализе, то и удовлетворение его потребностей в данном мероприятии более полное.

Сложно реализовать свои задачи в одиночку. При проведении культурно-досуговых мероприятий воспитателю общежития необходимо организовывать взаимодействие с общественными организациями и объединениями, учреждениями культуры и т.д.

Важно прорекламировать мероприятие, чтобы заинтересовать и привлечь к участию как можно больше учащихся. Для этого наряду с объявлениями можно использовать презентации, сайт учреждения образования и др.

Наконец, необходимо сказать о внутриколлективной воспитательной работе, предполагающей целенаправленную работу с учащимися: мотивация и стимулирование, помощь в самообразовании, улучшение бытовых условий и т.д.

Организованный в социально-значимых целях досуг является педагогической и социальной поддержкой растущих личностей, формирования у них активной, сознательной и созидательной по отношению к окружающему миру позиции, средством удовлетворения потребностей учащейся молодежи.

Социально-педагогическая ценность досуговой деятельности в значительной мере зависит от способности личности учащегося саморегулировать эту деятельность. Досуг - деятельность в свободное время вне сферы учебного процесса, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к учебе, труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере учебной и трудовой деятельности. Эта деятельность, осуществляемая в русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой учащийся.

Культура же молодежного досуга характеризуется такими занятиями, которым отдается предпочтение в свободное время. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил, во многом зависит социальное самочувствие молодого человека, его удовлетворенность свободным временем.

Задачей культурно-досуговой деятельности в общежитии является максимальная реализация развивающих досуговых мероприятий для учащихся, в основе которых лежит принцип простаты организации, массовости, включения незадействованных групп учащихся.

Совершенствование организации культурных форм досуга учащейся молодежи обеспечит ей возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития, будет способствовать воспитательному воздействию на большие группы молодежи.

Важно суметь организовать такую культурно-досуговую деятельность в общежитии, которая способствовала бы увлечению каждого учащегося в данную деятельность, поэтому необходимо:

- повышать качественный уровень досуговых мероприятий путем внедрения новых, нетрадиционных форм развлечения, просвещения и общения и широкого их выбора;
- создавать комфортную культурно-досуговую среду в общежитии, в которой бы уютно себя чувствовали все учащиеся;
- создать банк современных форм культурно досуговой деятельности в общежитии;
- учитывать в деятельности запросы, интересы и потребности учащихся;
- создавать и организовывать клубы, кружки по интересам, гостиные и т.д.;
- обеспечить участие в различных конкурсах, фестивалях.

Сфера досуга молодого поколения требует особого внимания. Она должна быть не просто сферой свободного времени молодежи, но в определенном смысле сферой именно культурного времяпрепровождения, содержащей культурно-созидающий потенциал, преобразующей нравственные знания в нравственные убеждения и новые нравственные потребности, культурные нормы и принципы в нормы и принципы сознательного социально-значимого поведения учащейся молодежи.